



## ระเบียบการและหลักเกณฑ์

### การประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญคุณพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ



#### ๑. คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าประกวด

๑.๑ สถานศึกษาทุกสังกัดที่มีพระสอนศีลธรรมปฏิบัติการสอน สามารถส่งนักเรียนเข้าประกวดได้ โดยผู้บริหารสถานศึกษาเป็นผู้ลงนามเห็นชอบเท่านั้น พร้อมทั้งระบุสังกัดให้ชัดเจน

๑.๒ สถานศึกษาทุกสังกัด สามารถส่งนักเรียนเข้าร่วมประกวดสวดมนต์หมู่ฯ ทำนองสรภัญญะได้ไม่เกิน ระดับละ ๑ ทีม จำนวน ๑๓ คน ประกอบไปด้วย นักเรียนผู้เข้าประกวดจำนวน ๑๐ คน สำรองจำนวน ๓ คน เป็น ชายล้วน หรือ หญิงล้วน และสามารถคละกันได้

๑.๓ นักเรียนผู้เข้าประกวดจะต้องเป็นผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับที่จัดประกวด ระดับใดระดับหนึ่ง

๑.๔ นักเรียนผู้เข้าประกวดจะต้องแต่งกายให้ถูกต้องตามระเบียบของสถานศึกษานั้น ๆ

#### ๒. ประเภทของผู้เข้าประกวด แบ่งเป็น ๔ ระดับ คือ

๒.๑ ระดับประถมศึกษา (ป.๑ - ป.๖)

๒.๒ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.๑ - ม.๓)

๒.๓ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.๔ - ม.๖)

๒.๔ ระดับอาชีวศึกษา (ปวช./ปวส.)

#### ๓. บทสวดที่ใช้ในการประกวด

๑. บทนมัสการพระรัตนตรัย (อะระหัง สัมมาสัมพุทโธ ฯลฯ)

๒. บทนมัสการพระพุทธเจ้า (นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต ฯลฯ)

๓. บทพุทธคุณ ภาษาบาลี (อิติปิ โส ภะคะวา ฯลฯ) สวดทำนองสังโยค

ภาษาไทย (องค์ใดพระสัมพุทธ ฯลฯ) สวดทำนองสรภัญญะ

๔. บทธรรมคุณ ภาษาบาลี (สวากขาโต ภาวะวะตา ฯลฯ) สวดทำนองสังโยค  
ภาษาไทย (ธรรมะคือคุณากร ฯลฯ) สวดทำนองสรภัญญะ
๕. บทสังฆคุณ ภาษาบาลี (สุปะฏิปันโน ภาวะวะโต ฯลฯ) สวดทำนองสังโยค  
ภาษาไทย (สงฆ์ใดสวากศาสดา ฯลฯ) สวดทำนองสรภัญญะ
๖. บทขยสิทธิคาถา ภาษาบาลี (พาหุง สะหัสสะ.. ฯลฯ) สวดทำนองสังโยค  
ภาษาไทย (ปางเมื่อพระองค์ประมะพุท - ฯลฯ) สวดทำนองสรภัญญะ

## ๔. วิธีดำเนินการ

๔.๑ การประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ประชาสัมพันธ์แนวทางและหลักเกณฑ์ ไปยังสถานศึกษาทุกสังกัด ผ่านทาง [www.kpmcu.com](http://www.kpmcu.com)

### ๔.๒ การจัดการประกวด แบ่งการดำเนินการ ดังนี้

#### ๔.๒.๑ ส่วนกลาง (กรุงเทพมหานคร)

โรงเรียนในกรุงเทพมหานคร ทุกสังกัด คณะกรรมการจะแบ่งแยกสาย ๒-๓ สายประกวดตามความเหมาะสมของจำนวนทีมที่สมัคร ทีมที่มีคะแนน ๓ ลำดับแรกในแต่ละสาย จะได้พิจารณาผลการประกวดในรอบที่ ๒ เพื่อหาผู้ที่มีคะแนน ๓ ลำดับแรกในการพิจารณาการประกวดรอบ ๒ เป็นตัวแทนจังหวัดไปประกวดระดับภาคต่อไป

#### ๔.๒.๒ ส่วนภูมิภาค

**ระดับจังหวัด** ทีมชนะเลิศที่มีคะแนน ๓ ลำดับแรก เป็นตัวแทนระดับจังหวัดเพื่อเข้าประกวดระดับภาคคณะสงฆ์ จำนวน ไม่เกินระดับละ ๒๒๘ ทีม (ยกเว้นกรุงเทพมหานคร)

**ระดับภาคคณะสงฆ์** คัดเลือกจากตัวแทนระดับจังหวัดที่มีคะแนน ๓ ลำดับแรก ของแต่ละภาค คณะสงฆ์ ๑๘ ภาค และกรุงเทพมหานคร เป็น ๑ ภาค รวม ๑๙ ภาค โดยการพิจารณาทีมที่มีคะแนนสูงสุดภาคละ ๑ ทีม รวมเป็น ๑๙ ทีม/ระดับ เพื่อเข้าประกวดระดับประเทศ ส่วนทีมที่เหลือ จะได้รับรางวัลระดับภาคคณะสงฆ์

**ระดับประเทศ** คัดเลือกจากทีมที่มีคะแนนสูงสุดในระดับภาคคณะสงฆ์ จำนวน ๑๙ ทีม/ระดับ โดยการพิจารณาให้ทีมที่มีคะแนนสูงสุด ๓ ทีม/ระดับ เข้าชิงรางวัลพระราชทาน (Onsite) ส่วนทีมที่เหลือ จะได้รับรางวัลระดับประเทศ

**รอบชิงรางวัลพระราชทาน** คัดเลือกจากทีมที่มีคะแนนสูงสุดในระดับประเทศ จำนวน ๓ ทีม/ระดับ ประกวดในรอบชิงรางวัลพระราชทาน ณ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย อำเภอวังน้อย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา วันที่ ๓๑ เดือนสิงหาคม ๒๕๖๗ (Onsite)

#### ๔.๓. วิธีการพิจารณาและกวดผลงาน

๔.๓.๑ โรงเรียนส่งผลงานคลิปวิดีโอตามกฎระเบียบการประกวด

๔.๓.๒ คณะกรรมการพิจารณาผลงานโรงเรียนระดับจังหวัดๆ ละ ๓ โรงเรียน เพื่อเข้าประกวดระดับภาค

๔.๓.๓ คณะกรรมการพิจารณาผลงานโรงเรียนระดับภาคๆ ละ ๑ โรงเรียน (+ส่วนกลาง ๑ รวมทั้งหมด ๑๙ โรงเรียน) เพื่อเข้าประกวดระดับประเทศ

๔.๓.๔ สำนักงานพระสอนศีลธรรม ประกาศรายชื่อโรงเรียนที่ผ่านเป็นตัวแทนระดับประเทศ ผ่าน [www.kpmcu.com](http://www.kpmcu.com)

๔.๓.๕ สำนักงานพระสอนศีลธรรม ประกาศตารางเวลาการประกวดของโรงเรียนตัวแทนระดับประเทศ ระบบ Online ผ่าน Facebook Live เพจ : สำนักงานพระสอนศีลธรรม มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย โดยจะมีคณะกรรมการให้คะแนน และ Comment สด ผ่านระบบ Streaming

๔.๓.๖ สำนักงานพระสอนศีลธรรม ประกาศรายชื่อโรงเรียนที่มีคะแนนสูงสุด ๓ โรงเรียน เพื่อชิงรางวัลพระราชทาน (โรงเรียนที่เหลือ ๑๖ โรงเรียน ได้รับรางวัลระดับประเทศ)

๔.๓.๗ ประกวดรอบชิงรางวัลพระราชทาน ณ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย อำเภอวังน้อย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ช่วง ปลายเดือนสิงหาคม ๒๕๖๗ (Onsite)

#### ๔.๔ ขั้นตอนการประกวดที่จะปรากฏใน คลิปวิดีโอผลงาน

๔.๔.๑ ผู้เข้าประกวดเตรียมความพร้อม ณ สถานที่ประกวด

๔.๔.๒ ผู้เข้าประกวดเดินเข้าไปยังเบื้องหน้าโต๊ะหมู่บูชา นั่งแถวหน้ากระดานเรียงหนึ่ง กราบเบญจางคประดิษฐ์ ๓ ครั้ง แล้วทำความเคารพธงชาติ และพระบรมฉายาลักษณ์ ตามลำดับ หัวหน้าที่นั่งตรงกลาง (ลำดับที่ ๕ หรือ ๖) เพื่อเป็นต้นเสียง

๔.๔.๓ ผู้เข้าประกวดเดินเข้าไปยังจุดที่คณะกรรมการกำหนด

๔.๔.๔ ผู้เข้าประกวดทุกคนนั่งคุกเข่าประนมมือเตรียมความพร้อม

๔.๔.๕ หัวหน้าที่มนำสวดบทนมัสการพระรัตนตรัยแบบสวดนำ (อะระหัง สัมมาสัมพุทโธ ะคะควา ฯลฯ)

๔.๔.๖ สวดบทนมัสการพระพุทธเจ้า (นะโม ตัสสะ ะคะควะโต ฯลฯ)

๔.๔.๗ สวดบทพระพุทธานุภาพ (อิติปิ โส ะคะควา ฯลฯ) ทำนองสังโยค เสร็จแล้ว

สวดบทพระพุทธรูปภาษาไทย (องค์ใดพระสัมพุทธ ฯลฯ) ทำนองสรภัญญะ จบแล้วกราบ ๑ ครั้ง

๔.๔.๘ สวดบทพระธรรมคุณ ภาษาบาลี (สวากขาโต ภาวะวะตา ธัมโม ฯลฯ) ทำนองสังโยค

สวดบทพระธรรมคุณภาษาไทย (ธรรมคือคุณากร ฯลฯ) ทำนองสรภัญญะ จบแล้วกราบ ๑ ครั้ง

๔.๔.๙ สวดบทพระสังฆคุณ ภาษาบาลี (สุปะฏิปันโน ภาวะวะโต ฯลฯ) ทำนองสังโยค

สวดบทพระสังฆคุณภาษาไทย (สงฆ์ใดสวากคาสตา ฯลฯ) ทำนองสรภัญญะ จบแล้วกราบ ๑ ครั้ง

๔.๔.๑๐ สวดบทขยสิทธิตาภา ภาษาบาลี (พาหุง สะหัสสะ.. ฯลฯ) ทำนองสังโยค

สวดบทขยสิทธิตาภาภาษาไทย (ปางเมื่อพระองค์ปรมพุทธ ฯลฯ) ทำนองสรภัญญะ จบแล้วกราบ ๑ ครั้ง วางมือ  
ลงอยู่ในท่าเตรียม

๔.๔.๑๑ กราบลาพระรัตนตรัยเบญจางคประดิษฐ์ ๓ ครั้ง และเดินเข้าออกจากสถานที่ประกวด ถือ  
เป็นการเสร็จสิ้นการประกวด

หมายเหตุ : กรณีที่มีสถานศึกษาเข้าร่วมการประกวดจำนวนมาก คณะกรรมการตัดสินการประกวดสามารถ  
กำหนดจำนวนบทสวดให้เหมาะสมแก่เวลา ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการฯ เท่านั้น

## ๕. เกณฑ์การตัดสิน

๑. ความถูกต้องของอักขระ	๒๐	คะแนน
๒. ความถูกต้องของจังหวะ	๒๐	คะแนน
๓. ความถูกต้องของทำนอง	๒๐	คะแนน
๔. ความไพเราะของน้ำเสียง	๒๐	คะแนน
๕. มารยาทและท่าทาง	๑๐	คะแนน
๖. ความพร้อมเพรียงโดยรวม	๑๐	คะแนน

**รวม ๑๐๐ คะแนน**

กรณีที่มีสถานศึกษามีผลคะแนนสูงสุดเท่ากัน ให้พิจารณาลำดับที่ตามเกณฑ์การให้คะแนน เช่น ผู้ที่ได้  
คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากัน ให้พิจารณาคะแนนข้อที่ ๒ ทีมใดได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่า ถือว่าเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒  
เท่ากัน ให้พิจารณาข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้คณะกรรมการตัดสินการประกวดใช้ดุลยพินิจในการ  
พิจารณาตัดสิน ทั้งนี้ผลการตัดสินของคณะกรรมการ**ถือเป็นที่สุด**

แบบฝึกหัดสวดมนต์หมู่ฯ ทำนองสรภัญญะ

บทนมัสการพระรัตนตรัย (ทำนองสวดนำ)

อะ.ระ.หัง. สัม.มา.สัม.พุท.โธ.. ภา.คะ.วา..

พทุ.ฉง. ภา.คะ.วัน.ตัง. อะ.ภ.วา.เท..มิ. (กราบ)

สะ.หฺวาก..ชา..โต.. ภา.คะ.วะ.ตา.. รัม.โม..

รัม.มัง. นะ.มัส.สา..มิ. (กราบ)

สุ.ปะ.ฎิ.ป็น..โน.. ภา.คะ.วะ.โต.. สา.วะ.กะ.สัง.โม..

สัง.ฆัง. นะ.มา..มิ. (กราบ)

### บทนมัสการ (ทำนองสังโยค)

(นำ) นะ.โม..

(รับพร้อมกัน) ตัส./สะ. ภา.คะ.วะ.โต.. อะ.ระ.หะ.โต..

สัม.มา..สัม.พุท./ธัส.สะ. (๓ จบ)

### คำแนะนำในการใช้แบบฝึกหัด บทภาษาบาลี

. หมายถึง ให้ออกเสียงสั้นหรือเบา

.. หมายถึง ให้ออกเสียงยาว หนัก หรือเต็มคำ

/ หมายถึง สัญลักษณ์ของการหยุดในคำที่เป็นตัวสังโยค

การสวดทำนองสังโยค คือการสวดหยุดตรงคำที่กำหนดไว้ โดยมีคำที่เป็นตัวสะกดในแม่ กก กต กบ เป็นตัวกำหนด การสวดหยุด เป็นการหยุดสั้นๆ เพียงเล็กน้อยเหมือนกับการลึกลับหายใจ ไม่ใช่หยุดนาน ในกรณีที่มีสังโยคซ้อนกัน ๒ ตัว ให้หยุดเฉพาะตัวหน้า

ในคำที่มีเสียงยาว ๒ ตัว เช่น อะภวาเทมิ ให้ออกเสียงยาวเฉพาะตัวหลัง ตัวหน้าไม่ต้องออกเสียงยาว ให้ออกเสียงเต็มคำตามปกติ

ในบทพาหุง / ในคำว่า นิจ/จัง จะคงไว้หรือตัดออกก็ได้ เพราะเป็นคำลงท้ายบท แต่ที่สำคัญคือ ต้องลงท้ายบทจบให้ไพเราะน่าฟังอย่างมีลีลาเป็นดีที่สุด

### บทสวดพระพุทธรุณ (ทำนองสังโยค)

(นำ) อี.ติ.ปี. โส..

(รับพร้อมกัน) ภา.คะ.วา.. อะ.ระ.หัง. สัม.มา..สัม.พุท./โธ..

วิช./ชา..จะ.ระ.ณะ.สัม.ป็น.โน.. สุ.คะ.โต.. โล..กะ.วิ.ทู..

อะ.นุต./ตะ.โร.. ปุ.ริ.สะ.ทัม.มะ.สา..ระ.ถิ.

สั.ต./ถา.. เท..วะ.มะ.นุส./สา..นัง.. พุท./โธ.. ภา.คะ.วา..ติ.

บทสวดพระพุทธรคุณ (ทำนองสรภัญญะ)

(นำ) องค์..ใด..พระ.สัม.พุทธร.. (รับพร้อมกัน) สุ.วิ.สุท..ธะ.สัน..ดาน..

ตั.ต..มุล..กะ.เลส..มาร..

บ.มิ.หม่น..มิ.หมอง..มัว..

หนึ่ง..ใน..พระ.ทัย..ท่าน..

ก็..เบิก.บาน..คือ.ดอก..บัว..

รา..คิ..บ.พัน..พั..

สุ.วะ.คน..ธะ.กำ..จร..

องค์..ใด..ประ.กอบ..ด้วย.. (หยุด) พระ.กรุ.ณา..ตั้ง.สา..คร..

โปรด..หมู่..ประชา..กร..

มะ.ละ.โอฆ..ฆะ.กัน..ดาร..

ชี้..ทาง..บรร.เทา..ทุกข์..

และ.ชี้.สุข..กะ.เขม..สานต์..

ชี้..ทาง..พระ.นฤ..พาน..

อัน.พัน.ศอก..วิ.โยค..ภัย..

พร้อม..เบญ..จะ.พิระ..จัก..- (ต่อ) ชุ.จะ.รัส..วิมล..ใส..

เห็น..เหตุ..ที่.ไกล..ไกล..

ก็.เจ.น.จบ..ประ.จักษ์..จริง..

กำ..จัด..น้ำ.ใจ..หยาบ.. (หยุด)

สัน.ดาน.บาป..แห่ง.ชาย..หญิง..

สัตว์.โลก..ได้.พึง..พึง..

มะ.ละ.บาป..บำ.เพ็ญ..บุญ..

ข้า..ขอ..ประ.ณต..น้อม..

ศิ.ระ.เกล้า..บัง.คม..คุณ..

สัม.พุท..ธะ.กา..รุธ..- (หยุด)

ญะ.ภาพ.นั้น..นิ.รัน..ดร.. (กราบ)

บทสวดพระธรรมคุณ (ทำนองสังโยค)

(นำ) สะ.หฺวาก..ชา..โต..

(รับพร้อมกัน) ภา.คะ.วะ.ตา.. รัม.โม. สันทิฏฺฐ./ฐิ.โก.. อะ.กา..ลิ.โก..

เอ..หิ.ปัส./สิ.โก.. โอ..ปะ.นะ.ยิ.โก.. ปัจ./จัด.ตั้ง.

เว..หิ.ตัพ./โพ.. วิญ.ญ..หิ..ติ.

บทสวดพระธรรมคุณ (ทำนองสรภัญญะ)

(นำ) รัม มะ คือ คุ ณา กร (รับพร้อมกัน) ส่วน ชอบ สา ธร

ดฺจ ดวฺง ประ ทิป ชฺช วาล

แห่ง องค์ พระ ศาส ตา จารยฺ์ ส่อง สัตว์ สิ้น ดาน

ส ว่าง กระจ่า ง ใจ มนทฺ์

ธรรม ไต นับ โดย มรรค ผล เป็น แปร พึง ยล

และ แก้ว กั บ ทั ง นฤ พาน

สม ญา โลก อุดร พิส ดาร อัน ลึก ไอ พาร

พิ สุทธิ พิ เศษ สุก ใส

อีก ธรรม ต้น ทาง ครร ไล นาม ขนาน ขาน ไช

ปฏฺิ บั ติ ปริ ยติ เป็น สอง

คือ ทาง ดำ เนิน ดุจ(จะ) คลอง ให้ ล่วง ลุ ปอง

ยัง โลก อุดร โดย ตรง



ข้า ขอ โอน อ่อน อุต ตะมงค์ (หยุด)      นบ ธรรม จำ นง

ด้วย จิต และ กาย วา จา

(กราบ)

บทสวดพระสังฆคุณ (ทำนองสังโยค)

(นำ) สุ.ปะฏิ.ป็น.โน..

(รับพร้อมกัน) ภา.คะ.วะ.โต.. สาท.วะ.กะ.สัง.โฆ..

อุ.ชุ.ปะฏิ.ป็น.โน.. ภา.คะ.วะ.โต.. สาท.วะ.กะ.สัง.โฆ..

ญา..ยะ.ปะ.ฏิ.ป็น.โน.. ภา.คะ.วะ.โต.. สาท.วะ.กะ.สัง.โฆ..

สาท.มี.จิ.ปะ.ฏิ.ป็น.โน.. ภา.คะ.วะ.โต.. สาท.วะ.กะ.สัง.โฆ..

ยะ.ที.ทั้ง.. จัต./ตาท.ริ. ปุ.ริ.สะ.ยุ.คา..นิ. อัญ/ฐะ.

ปุ.ริ.สะ.ปุ.ค./คะ.ลา.. เอ..สะ. ภา.คะ.วะ.โต.. สาท.วะ.กะ.สัง.โฆ..

อา..หุ.เนย.โย.. ปา..หุ.เนย.โย.. ทัก./จิ.เนย.โย..

อัญ.ชะ.ลี..กะ.ระ.ณี..โย.. อะ.นุต./ตะ.รัง. ปุ.ญ.ญัก/เขต.ตั้ง.

โล..กั.ส./สาท.ติ.

### คำแนะนำในการใช้แบบฝึกหัด บทภาษาไทย

. หมายถึง ให้ออกเสียงสั้นหรือเบา

.. หมายถึง ให้ออกเสียงยาว หรือ หนัก หรือ เต็มคำ

ในการสวดบทภาษาไทย จะมีการใช้ลีลาหรือลูกเอื้อนเข้ามาช่วยได้เต็มความเหมาะสม เพื่อให้เกิดความไพเราะในอรรถรสแห่งบทประพันธ์นั้นๆ

การอ่านและการสวดบทภาษาไทยในอินทริวิเชียรฉันท์ แบ่งเป็น (ซ้าย) ๒-๓ (ขวา) ๓-๓

เช่น (อ่าน) องค์ใด พระสัมพุทธ สุวิสุท ธสันดาน

(สวด) ในช่องเว้นวรรคระหว่างคำอ่าน ให้ใส่ลีลาลูกเอื้อนเข้ามาช่วยให้เกิดความไพเราะ

การอ่านและการสวดบทภาษาไทยในวสันตติลกฉันท์ แบ่งเป็น (ซ้าย) ๒-๒-๔ (ขวา) ๓-๓

เช่น (อ่าน) ชุนमार สหัส สพหุพา หุวิชา วิชิตขลัง

(สวด) ในช่องเว้นวรรคระหว่างคำอ่าน ให้ใส่ลีลาลูกเอื้อนเข้ามาช่วยให้เกิดความไพเราะ

การอ่านและการสวดบทภาษาไทยในกาพย์ฉบั้ง ๑๖ ให้อ่านโดยแบ่งเป็น วรรคแรก ๒-๒-๒

วรรคสอง ๒-๒ วรรคสาม ๒-๒-๒ ให้สวดโดยใช้ลีลาช่วยเพื่อให้เกิดความไพเราะ

การอ่านกับการสวดนั้นต่างกัน การสวดใช้ลีลาลูกเอื้อนเข้ามาช่วยให้เกิดความไพเราะน่าฟัง จึงห้ามหยุดเป็นวรรคๆ เหมือนการอ่านเป็นอันขาด

### บทสวดพระสังฆคุณ (ทำนองสรภัญญะ)

(นำ) สงฆ์ ไต สา วก ศาส ตา (รับพร้อมกัน) รับ ปฏิ บัติ มา  
แต่ องค์ สม เต็จ ภา คะ วันต์

เห็น แจ้ง จตุ สัจ เสรีจ บรร- (ต่อ) ลุ ทาง ที่ อัน  
ระ จับ และ ดับ ทุกข์ ภัย

โดย เสด็จ พระ ผู้ ตรัส ไตร (หยุด) ปัญ ญา ผ่อง ใส  
สะ อาต และ ปราศ มัว หมอง

เห็น ท่าง ทาง ข้า คีก ปอง บ มิ ลำ พอง  
ด้วย กาย และ วา จา ใจ

เป็น เนื้อ นา บุญ อัน ไพ- (ต่อ) ศาล แต่ โล ภัย

และ เกิด พิ บูลย์ พูน ผล

สม ญา เอา รส ทศ พล

มีคุณ อ นนต

อ เนก จะ นั บ เหลือ ตรา

ข้า ขอ นบ หมู่ พระ ศรา- (ต่อ)

พก ทรง คุณา- (ต่อ)

นุ คุณ ประ ดุจ รำ พัน

ด้วย เดช บุญ ข้า อภิ วันท์

พระ ไตร รัตน์ อัน

อู ดม ดี เรก นิ รัตติ สัย

จง ช่วย ข จัด โพย ภัย

อัน ตราย ไต ไ

จง ดับ และ กลับ เสื่อม สูญ (กราบ)

บทสวดขยลิตธิคาถาหรือบทพาหุง (สวดทำนองสังโยค)

(นำ) พา..หุง.

(รับพร้อมกัน) สะ.หัตส./สะ.มะ.ภ.นิม.มิ.ตะ.สา..วุ.ธัน.ตั้ง.

ครี..เม..ชะ.ลัง. อุ.ที.ตะ.โม..ระ.สะ.เส..นะ.มา..รัง.

ทา..นา..ที.ธัม.มะ.วิ.ธิ.นา.. ชิ.ตะ.วา... มุ.นิ.น.โห..

ต้น.เต..ชะ.สา.. ภา.วะ.ตุ.เต.. ชะ.ยะ.สิท./อิ. นิ.จ..จ้ง.

บทสวดขยลิตธิคาถา (ทำนองสรภัญญะ)

(นำ) ปาง..เมื่อ..พระ.องค์..ปะ.ระ.มะ.พุท.. (รับพร้อมกัน) ณะ.วิ.สุท..ณะ.ศา.ส..ดา..

ตรัส...อะ.นต..ตะ.ระ.สะ.มา..(ต่อ) ธิ.ณ.โพ..ธิ.บัล..ลังก์..

ขุน..มาร..สะ.หัตส..สะ.พะ.หุ.พา..(ต่อ) หุ.วิ.ชา..วิ.ชิต..ขลัง..

ชี..ดี..ริ.เม..ชะ.ละ.ประ.ทัง.. คะ.ชะ.เหี้ยม..กระ.เหิม..หาญ..

แส.รัง..เสก..ส.รา..วุ.ธะ.ประ.ดิษฐ์.. กะ.ละ.คิด..จะ.รอน..ราญ..

รุม..พล..พะ.หล..พะ.ยุ.หะ.ปาน.. พระ.ส.มุท..ทะ.นอง..มา..

หวั้ง..เพื่อ..ผ.จัญ..วะ.ระ.มุ.เนิน...(ต่อ) ทะ.สุ.ชิน..นะ.รา..ชา..

พระ..ปราบ..พะ.หล..พะ.ยุ.หะ.มา..(ต่อ) ระ.มะ.เลื่อง..มะ.ลาย..สูญ...

ด้วย..เด..ชะ.องค์..พระ.ทะ.ศะ.พล..หยุด) สุ.วิ.มล..ละ.ไพ.บูลย์..

ทา..นา..ที.ธัม..มะ.วิ.ธิ.กุล.. ชะ.นะ.น้อม..มะ.โน..ตาม..

ด้วย..เด..ชะ.สัจ..จะ.วะ.จะ.นา..(หยุด) และ.นะ.มา..มิ.องค์..สาม..

ชะ.ยะ.สิท..อิ.ทุก..วาร.. ขอ..จง..นิ.กร..พะ.ละ.ส.หยาม..

ถึง..แม้..จะมี..อะ.หริ.วิ.เศษ.. พะ.ละ.เดช..ชะ.เหี้ยม..มาร..

ขอ..ไทย..ผ.จณ..พิ.ชิตะ.ผลาญ.(หยุด) อะ.หริ.แม่น..ม.นิน..ทร..

กราบ ๑ ครั้ง แสดงถึงการสวดจบในบทนี้ แล้วกราบลาพระรัตนตรัยอีก ๓ ครั้ง

Update ๒๐/๖/๖๗

เลขานุการคณะกรรมการตัดสิน